



Adottiamo
un'opera d'arte
nella chiesa
di Sant'Eusebio!

Publicazione a cura della Commissione restauri della chiesa di Sant'Eusebio a Castel San Pietro per incarico del Consiglio parrocchiale.

Riproduzioni dei rilievi (pareti e volta):

© Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Francesca Albani, 2013.

Fotografie:

Gianluca Poletti
Ghigo Roli
Massimo Soldini

Progetto grafico e impaginazione:
Creative Mind, Arzo

In copertina:

Agostino Silva (?),
Profeta Daniele,
stucco, 1685 ca.

© Orazio Truglio, Milano.
(vedi: n. 165)

Ulteriori informazioni reperibili nel sito:
www.restaurisanteusebio.ch

pag.

- | | |
|--|--|
| <p>6 Fra' Giovanni da Reggio,
<i>SS.mo Crocifisso</i>.
Ambito di Giovan Pietro Lironi,
<i>Madonna Assunta</i>.
Giovanni Albino Carabelli,
<i>Sant'Antonio da Padova</i>.</p> <p>7 Carlo Innocenzo Carloni,
<i>Angeli in Adorazione del Ss. Sacramento, SS. Trinità in Gloria (o Ascensione)</i>.
Bottega di Carlo Innocenzo Carloni,
<i>San Carlo Borromeo, San Francesco d'Assisi in estasi</i>.
Francesco Pozzi,
<i>cornici</i>.</p> <p>8 Attribuito a Giovan Francesco Gaggini,
<i>Ss. Eusebio Vescovo e Vittore (?) in gloria</i>.
Antonio Carabelli,
<i>cornici in 1a e 2a campata</i>.
Pietro Bianchi da Como detto il Bustino,
<i>Ss. Pietro e Paolo in gloria, Profeti</i>.</p> <p>9 Pietro Bianchi da Como detto il Bustino,
<i>Orazione nell'orto, Veronica (o Cristo cade sotto la croce)</i>,
Attribuiti a Pietro Bianchi da Como detto il Bustino,
<i>Presentazione di Gesù al tempio, Natività di Maria Vergine</i>.
Giovanni Battista Barberini,
<i>cornici e ornati</i>.
Agostino Silva (?),
<i>cornici con angeli</i>.</p> <p>10 Pietro Bianchi da Como detto il Bustino,
<i>Cristo risorto (o Ascensione)</i>.
Attribuiti a Pietro Bianchi da Como detto il Bustino,
<i>Assunzione di Maria, Sibilla, Sibilla Tiburtina</i>.</p> <p>11 Anonimi,
<i>Drappo, Lo Spirito Santo con due angioletti, Padre Eterno e angeli musicanti, Anime purganti</i>.
Agostino Silva (?),
<i>frontone e cimasa</i>.
Pietro Pozzi, <i>cornice</i>,
Pietro Pozzi e/o Carlo Moreschi,
<i>cornice con cartiglio e testine</i></p> <p>12 Anonimi,
<i>Decollazione di S. Giovanni Battista, Transito di S. Giuseppe</i>.
Attribuiti a Giovanni Francesco Gaggini,
<i>S. Antonio di Padova in gloria, Angeli con giglio</i>.</p> <p>13 Attribuito a Giovanni Francesco Gaggini,
<i>Angeli con corona e libro</i>.
Francesco Pozzi,
<i>vaso destro sul cornicione, cartiglio con trigramma IHS, angelo</i>.</p> | <p>14 Francesco Pozzi,
<i>S. Luca evangelista e ornati nel pennacchio, ornato con angioletti nel lunettone sinistro, cornice con testine alla tela con Concilio di Milano</i>.
Anonimo (Antonio Carabelli?),
<i>cornice e cartella dell'arco trionfale</i>.</p> <p>15 Antonio Carabelli,
<i>vela sud in seconda campata, angelo tubicino a sinistra sull'arco trionfale</i>.
Silvio Gilardi,
<i>vela nord in prima campata</i>.
Anonimo,
<i>formella con S. Eusebio nominato vescovo</i>.</p> <p>16 Antonio Carabelli (?),
<i>festone e cornici in pilastro contro presbiterio</i>.
Giovanni Battista Barberini,
<i>cimasa dell'ancona, testine e nuvole, angeli</i>.</p> <p>17 Giovanni Battista Barberini,
<i>Maria e pie donne, Maddalena e S. Giovanni, San Defendente</i>.
Agostino Silva,
<i>angelo</i>.</p> <p>18 Agostino Silva,
<i>S. Giuseppe, Re Davide, S. Giocchino, angeli</i>.</p> <p>19 Agostino Silva,
<i>Cornice e cimasa con angeli e drappo</i>,
Pietro Pozzi,
<i>ornati e testina d'angelo</i>.
Agostino Silva (?),
<i>Profeta Isaia, Profeta Geremia</i>.</p> <p>20 Pietro Pozzi,
<i>cornice e sovrapporta figurato, angelo</i>.
Anonimi,
<i>cornici con testine</i>.</p> <p>21 Anonimi,
<i>cimasa figurata e cornice finestra ovale, La Fede</i>.
Agostino Silva (?),
<i>Profeta Ezechiele, Profeta Daniele</i>.</p> <p>22 Anonimi,
<i>cornici</i>.</p> |
|--|--|



I restauri interni della chiesa parrocchiale di Castel San Pietro sono iniziati e dureranno sei anni. Dal preventivo pubblicato sul Bollettino parrocchiale di agosto 2016 si evince che la parrocchia deve trovare importanti mezzi propri per completare il finanziamento dell'opera. La Commissione restauri continuerà per tutta la durata dei lavori a organizzare delle iniziative volte alla raccolta di fondi. Già da ora però fa appello alla sensibilità della popolazione per far sì che la parrocchia di Castel San Pietro (responsabile della conservazione e manutenzione anche di altri beni artistici di ineguagliabile rilevanza artistica), non si trovi indebitata, qualora dovesse affrontare le spese imprevedibili che immancabilmente si presenteranno in contesti così ampi e variati.

Il Consiglio parrocchiale ha affidato l'incarico al restauratore Massimo Soldini di elaborare le schede riguardanti le opere da restaurare. Ne ha preparate 179. Di queste abbiamo scelto le più rappresentative (una sessantina) per allestire il catalogo dal titolo *Adottiamo un'opera d'arte nella chiesa di Sant'Eusebio!* I benefattori hanno quindi la possibilità di donare un importo mirato a una o più opere tra quelle elencate nel catalogo (affresco, stucco decorativo o figurativo o statua) e per la quale o per le quali intende formalizzare un particolare legame. Chi non fosse pago degli oggetti pubblicati nel catalogo può sceglierne altre fra tutte le 179 opere riprodotte nel sito "www.restaurisanteusebio.ch", oppure nel raccoglitore depositato in fondo alla chiesa di Sant'Eusebio a Castello insieme al modulo di adozione.

Con il versamento del contributo il benefattore adotta una o più opere, oppure una parte di essa. Il suo nome, legato all'oggetto sponsorizzato, se lo desidera potrà essere iscritto nell'elenco dei benefattori che dapprima figurerà sul sito sopraccitato e poi passerà nella documentazione ufficiale relativa al restauro. I benefattori consenzienti figureranno in eventuali pubblicazioni riguardanti il restauro. La documentazione ufficiale resterà a disposizione dei posteri e testimonierà la sensibilità dimostrata dai benefattori per il patrimonio artistico di Castel San Pietro.

La Commissione restauri a nome del Consiglio parrocchiale ringrazia sin d'ora tutti i benefattori che con il loro importante e generoso gesto prezioso avranno permesso di portare a compimento la valorizzazione delle opere d'arte nella chiesa di Sant'Eusebio a Castel San Pietro.



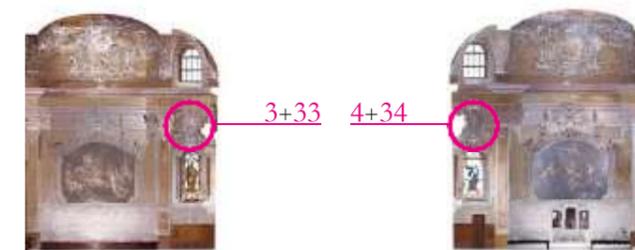
176 Fra' Giovanni da Reggio,
SS.mo Crocifisso,
1689-90.
Contributo di adozione:
Fr. 4000.-



177 Ambito di
Giovan Pietro Lironi,
(1638-1692),
Madonna assunta, 1686 ca.
Contributo di adozione:
Fr. 7000.-



178 Giovanni Albino Carabelli,
Sant'Antonio da Padova,
1754. Contributo di adozione:
Fr. 5000.-



1 Carlo Innocenzo Carloni,
Angeli in Adorazione del Ss. Sacramento,
affresco, 1758.
Contributo d'adozione: Fr. 2300.-
(la desalinizzazione e la pulitura del 2010 sono attribuite al restauro globale)
26 Francesco Pozzi,
cornice con angioletti, stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 1700.-
(la pulizia e il consolidamento del 2010 sono attribuiti al restauro globale)



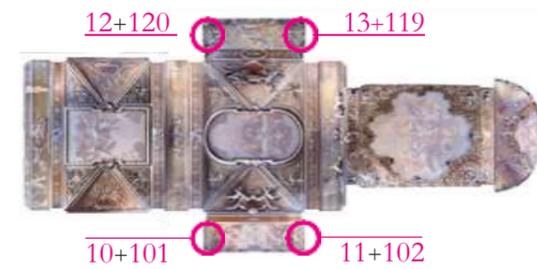
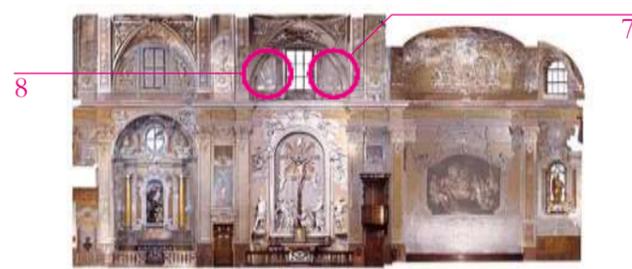
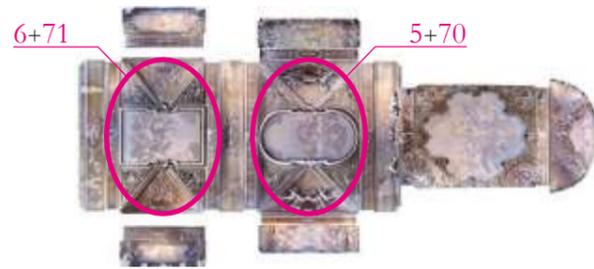
2 Carlo Innocenzo Carloni,
SS. Trinità in Gloria (o Ascensione),
affresco, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 4600.-
39 Francesco Pozzi, *cornice*, stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 2200.-



3 Bottega di Carlo Innocenzo Carloni,
San Carlo Borromeo, affresco, 1760/70.
Contributo d'adozione: Fr. 1700.-
33 Francesco Pozzi, *cornice*, stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 1'000.-



4 Bottega di Carlo Innocenzo Carloni,
San Francesco d'Assisi, affresco, 1760/70.
Contributo d'adozione: Fr. 1700.-
34 Francesco Pozzi, *cornice con testine*,
stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



5 Attribuito a Giovan Francesco Gaggini, *Ss. Eusebio Vescovo e Vittore (?) in gloria*, affresco, 1690-1705 ca. Contributo d'adozione: Fr. 2100.-
70 Antonio Carabelli, *cornice in 2a campata*, stucchi, 1686-87. Contributo d'adozione: Fr. 2600.-



6 Attribuito a Pietro Bianchi da Como detto Il Bustino, *Ss. Pietro e Paolo in gloria*, affresco, 1690-1705 ca. Contributo d'adozione: Fr. 2100.-
71 Antonio Carabelli, *cornice in 1a campata*, stucchi, 1686-87. Contributo d'adozione: Fr. 2600.-



7 Attribuito a Pietro Bianchi da Como detto il Bustino, *Profeta*, affresco, 1689/90. Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



8 Attribuito a Pietro Bianchi da Como detto il Bustino, *Profeta*, affresco, 1689/90. Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



10 Pietro Bianchi da Como detto il Bustino, *Orazione nell'orto*, affresco, 1689. Contributo d'adozione: Fr. 1000.-
101 Giovan Battista Barberini, *cornice e ornati*, stucchi, 1688/90. Contributo d'adozione: Fr. 1400.-



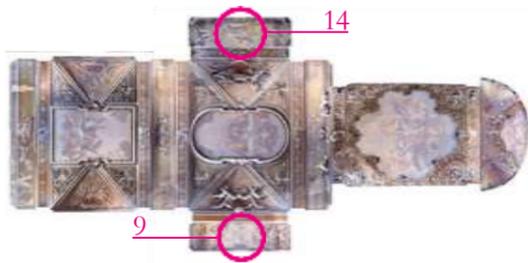
11 Pietro Bianchi da Como detto il Bustino, *Veronica (o Cristo cade sotto la croce)*, affresco, 1689. Contributo d'adozione: Fr. 1000.-
102 Giovan Battista Barberini, *cornice e ornati*, stucchi, 1688/90. Contributo d'adozione: Fr. 1400.-



12 Attribuito a Pietro Bianchi da Como detto il Bustino, *Presentazione di Gesù al tempio*, affresco, 1689. Contributo d'adozione: Fr. 1000.-
120 Agostino Silva (?), *cornice con angeli*, stucchi, 1685. Contributo d'adozione: Fr. 2000.-



13 Attribuito a Pietro Bianchi da Como detto il Bustino, *Natività di Maria Vergine*, affresco, 1689. Contributo d'adozione: Fr. 1000.-
119 Agostino Silva (?), *cornice con angeli*, stucchi, 1685. Contributo d'adozione: Fr. 2000.-



9 Pietro Bianchi da Como detto il Bustino
Cristo risorto (o Ascensione), affresco, 1689.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



14 Attribuito a Pietro Bianchi da Como detto il Bustino,
Assunzione di Maria, affresco, 1690 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 2100.-



17 Anonimo e restauro S. Gilardi,
Drappo, affresco, 1685 e 1906.
Contributo d'adozione: Fr. 2300.-



18 Anonimo e restauro S. Gilardi,
Lo Spirito Santo con due angioletti, affresco, 1685 e 1906.
Contributo d'adozione: Fr. 500.-

124 Agostino Silva (?),
frontone e cimasa, stucchi, 1685.
Contributo d'adozione: Fr. 2400.-



15 Attribuito a Pietro Bianchi da Como detto il Bustino,
Sibilla, affresco, 1690 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



16 Attribuito a Pietro Bianchi da Como detto il Bustino,
Sibilla tiburtina, affresco, 1690 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



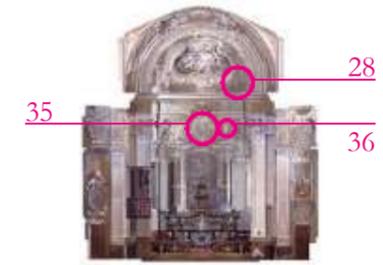
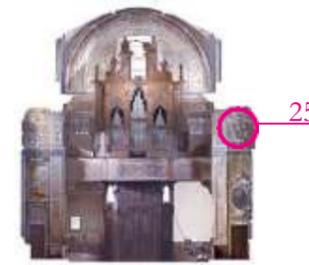
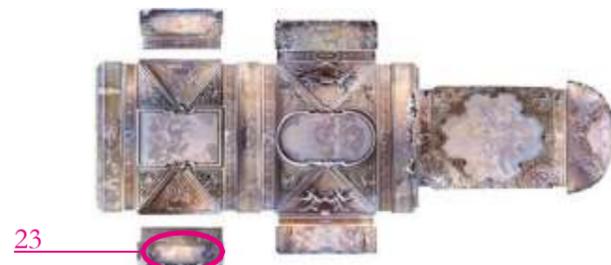
19 Anonimo,
Padre Eterno e angeli musicanti, affresco, 1720 ca.,
restauro di S. Gilardi, 1906.
Contributo d'adozione: Fr. 4000.-

140 Pietro Pozzi, *cornice*, 1722/24.
Contributo d'adozione: Fr. 4000.-



20 Anonimo,
Anime purganti, affresco, 1720 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 1500.-

146 Pietro Pozzi e/o Carlo Moreschi,
cornice con cartiglio e testine, stucchi, 1722/24.
Contributo d'adozione: Fr. 3500.-



21 Anonimo,
Decollazione di S. Giovanni Battista,
affresco, 1720 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 1300.-

152 Pietro Pozzi e/o Carlo Moreschi,
cornice con festoni, stucchi, 1722/24.
Contributo d'adozione: Fr. 1800.-



22 Anonimo,
Transito di S. Giuseppe,
affresco, 1720 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 1300.-



23 Attribuito a Giovanni Francesco Gaggini,
S. Antonio di Padova in gloria,
affresco, 1745/55.
Contributo d'adozione: Fr. 3300.-



24 Attribuito a Giovanni Francesco Gaggini,
Angeli con giglio,
affresco, 1745/55.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



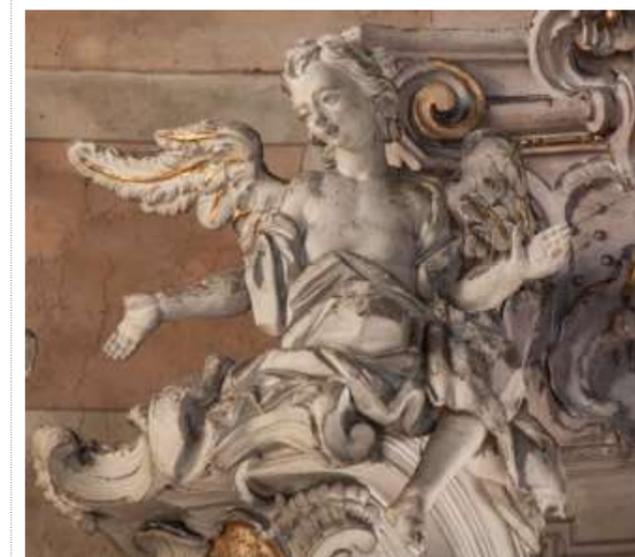
25 Attribuito a Giovanni Francesco Gaggini,
Angeli con corona e libro,
affresco, 1745/55.
Contributo d'adozione: Fr. 500.-



28 Francesco Pozzi,
vaso destro sul cornicione, stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



35 Francesco Pozzi,
cartiglio con trigramma IHS,
stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 2300.-



36 Francesco Pozzi,
angelo, stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 1700.-



40 Francesco Pozzi,
S. Luca evangelista e ornati nel pennacchio,
stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 5100.-



45 Francesco Pozzi,
ornato con angioletti nel lunettone sinistro,
stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 10700.-



61 Anonimo (Antonio Carabelli?),
cornice e cartella dell'arco trionfale,
stucchi, 1680/90.
Contributo d'adozione: Fr. 4600.-



49 Francesco Pozzi,
cornice con testine alla tela con Concilio di Milano.
stucchi, 1756/59.
Contributo d'adozione: Fr. 2300.-



68 Antonio Carabelli,
vela sud in seconda campata,
stucchi, 1686/87.
Contributo d'adozione: Fr. 2800.-



77 Silvio Gilardi,
vela nord in prima campata,
decorazioni pittoriche, 1912.
Contributo d'adozione: Fr. 3400.-



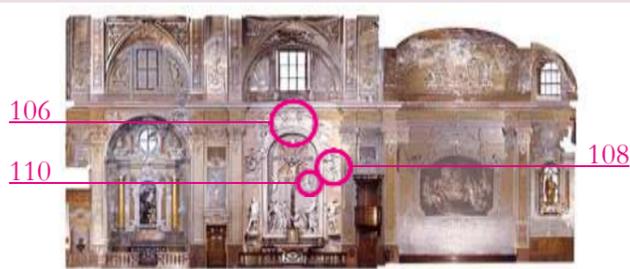
62 Antonio Carabelli,
angelo tubicino a sinistra sull'arco trionfale,
stucchi, 1686/87.
Contributo d'adozione: Fr. 1200.-



83 Anonimo,
formella con S. Eusebio nominato vescovo,
stucchi, ante 1750.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



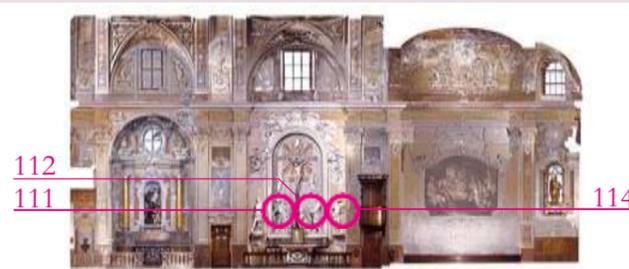
90



106

110

108



112

111

114



126

16



90 Antonio Carabelli (?),
festone e cornici in pilastro contro presbiterio,
stucchi, 1686/87?.
Contributo d'adozione: Fr. 4000.-



106 Giovan Battista Barberini,
cimasa dell'ancona, testine e nuvole,
stucchi, 1688/90.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



111 Giovan Battista Barberini,
Maria e pie donne nella nicchia,
stucchi, 1688/90.
Contributo d'adozione: Fr. 3700.-



112 Giovan Battista Barberini,
Maddalena e S. Giovanni nella nicchia,
stucchi, 1688/90.
Contributo d'adozione: Fr. 3100.-

17



108 Giovan Battista Barberini,
angelo,
stucchi, 1688/90.
Contributo d'adozione: Fr. 1800.-



110 Giovan Battista Barberini,
angioletto a destra nella nicchia,
stucchi, 1688/90.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



114 Giovan Battista Barberini,
San Defendente su mensola a destra,
stucchi, 1688/90.
Contributo d'adozione: Fr. 2400.-



126 Agostino Silva,
angelo,
stucchi, 1685.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



129 Agostino Silva,
S. Giuseppe,
stucchi, 1685.
Contributo d'adozione: Fr. 2400.-



130 Agostino Silva,
S. Gioacchino,
stucchi, 1685.
Contributo d'adozione: Fr. 2400.-



137 Agostino Silva,
Cornice e cimasa con angeli e drappo,
stucchi, 1685.
Contributo d'adozione: Fr. 2900.-



142 Pietro Pozzi,
ornati e testina d'angelo,
stucchi, 1722/24.
Contributo d'adozione: Fr. 2700.-



127 Agostino Silva,
Re Davide,
stucchi, 1685.
Contributo d'adozione: Fr. 1800.-



134 Agostino Silva,
angeli con festone di fiori,
stucchi, 1685.
Contributo d'adozione: Fr. 1000.-



149 Agostino Silva (?),
Profeta Isaia,
stucchi, 1685 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 7900.-



150 Agostino Silva (?),
Profeta Geremia,
stucchi, 1685 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 3400.-

153



157



158
160



165
164
162
161



153 Pietro Pozzi,
cornice e sovrapporta figurato,
stucchi, 1722/24.
Contributo d'adozione: Fr. 1800.-

157 Pietro Pozzi,
angelo,
stucchi, 1722/24.
Contributo d'adozione: Fr. 2000.-



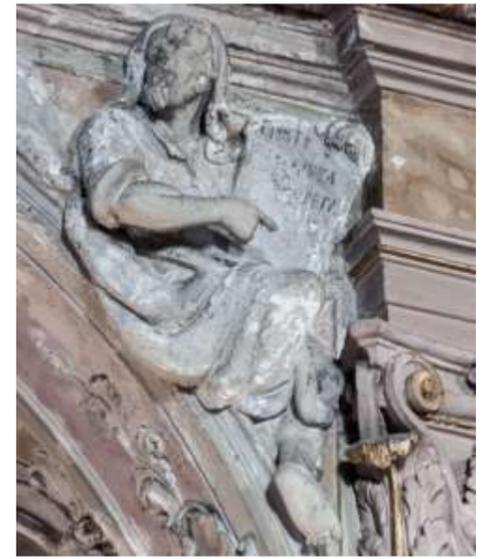
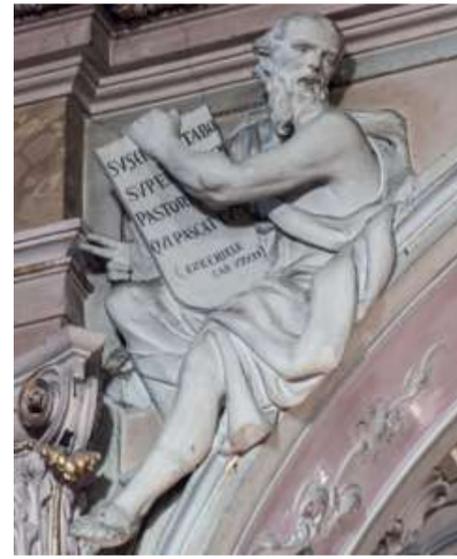
161 Anonimo,
cimasa figurata e cornice finestra ovale,
stucchi, 1748/55.
Contributo d'adozione: Fr. 1800.-

162 Anonimo,
La Fede,
stucchi, 1748/55.
Contributo d'adozione: Fr. 1600.-



158 Anonimo,
cornice con testine,
stucchi, 1748/55.
Contributo d'adozione: Fr. 4100.-

160 Anonimo,
cornice con testine,
stucchi, 1748/55.
Contributo d'adozione: Fr. 1700.-



164 Agostino Silva (?),
Profeta Ezechiele,
stucchi, 1685 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 3400.-

165 Agostino Silva (?),
Profeta Daniele,
stucchi, 1685 ca.
Contributo d'adozione: Fr. 7900.-

169



170

166



22



169 Anonimo,
cornice con angioletto,
stucchi, 1748/55.
Contributo d'adozione: Fr. 1800.-



170 Anonimo,
cornice con angioletto,
stucchi, 1748/55.
Contributo d'adozione: Fr. 1800.-



166 Anonimo,
cornice della nicchia, con ornati e testine,
stucchi, 1748/55.
Contributo d'adozione: Fr. 1700.-



